

نیا کلیئر



دوسری کہانیاں

صبح ۶ بجے — نیند سے بیدار ہونا	۱۰ سے ۵ اسکول
۶ سے ۶ بجے تک — ضروریات کے	۶ بجے — گھر واپسی
۶ بجے سے ۷ بجے — انگریزی کی پڑھائی	۵ بجے سے ۶ بجے — آرام
۷ بجے سے ۸ بجے — حساب	۶ بجے سے ۷ بجے — سائنس کی پڑھائی
۸ بجے سے ۹ بجے — دیگر مضامین	۷ بجے سے ۸ بجے — تاریخ کی پڑھائی
۹ اسکول کے لیے روانگی	۸ بجے — رات کا کھانا — پڑھائی

قاضی مساق احمد

بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں

نیا کلبیٹر

(اور)

دوسری کہانیاں

۱۴

قاضی مساق احمد



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

NAVYA CALENDER Aur Desri Kahaniyan

By

QAZI MUSHTAQ AHMAD

سنة اشاعت جنوری، مارچ۔ 1993ء شک 1914

© ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن، 2000

قیمت : 7/-

سلسلہ مطبوعات ترقی اردو بورڈ 700

کتابت : حیات گوندوی

ناشر : ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ، ویسٹ بلاک 8 آر کے پورم نئی دہلی۔ 110066
طابع : جے کے آفسٹ پرنٹرز گلی گڑھیہ۔ جامع مسجد دہلی

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لئے ترقی اردو
 بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لئے کام کرنے والا یہ ملک کا سب سے
 بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں اپنے خاص خاص
 منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے مختلف جدید اور مشرقی
 علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی ترقی، معاشی حصول، عصری
 تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے شائع کی گئی
 ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار، بنیادی متن، قلمی اور مطبوعہ کتابوں
 کی وضاحتی فہرستیں، تکنیکی اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ،
 سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے
 کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی
 پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس
 سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے
 تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترقی اردو بیورو نے
 اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔ کیونکہ کتابیں
 علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ
 مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔
 بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو-اردو
 لغات بھی شامل ہیں۔

ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ ضرور کی کتابوں کا معیار اعلیٰ پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ پورا کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی اردو ضرور کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی ضرورت کو پورا کرے گی۔

مفتی محمد رفیع

ڈاکٹر نعیمہ مہتمم

ڈائریکٹر ترقی اردو ضرور

سترا قیب

- 9 ○ نئے فرشتے
- 22 ○ راکھی کا تہوار
- 29 ○ ایک بادشاہ اور ایک چوٹی
- 33 ○ الف سے اللہ
- 38 ○ تم وہی ہو جو ہونا چاہتے ہو
- 44 ○ آسان راماَن
- 51 ○ بارہ مہینوں کی کہانی
- 56 ○ نیا کمیندر
- 60 ○ بلیک بیٹ مئے میاں
- 65 ○ مئے گلکز صاحب



منھے فرشتے

منا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آج ڈیڈی اور ممتی اتنے پریشان کیوں ہیں۔ دادی اماں صبح سے اپنے پنک پر بیٹھے بل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو "کا وظیفہ پڑھ رہی ہیں۔ آج دودھ والا بھینا بھی نہیں آیا۔ ممتی نے صبح دودھ پاؤڈر سے دودھ بنکر اے دیا اور اسی دودھ کی چائے بنائی۔ گھر کے دروازے اور کھڑکیاں بند ہیں۔ ممتی اے راجو کے گھر بھی جانے نہیں دیتی آج ان دونوں نے دن بھر "ڈاکٹر—ڈاکٹر" کہینے کا پروگرام بنایا تھا۔ راجو آج اس کا کمپاؤنڈر بننے کے لیے تیار ہو گیا تھا ورنہ ہمیشہ تو وہی ڈاکٹر بنتا تھا اور منا کو اپنا کمپاؤنڈر بناتا تھا۔ کل منا اسی شرط پر کمپاؤنڈر بنا تھا کہ آج وہ ڈاکٹر بنے گا۔ راجو کی چھوٹی بہن ہمیشہ نرس بنتی تھی۔ پڑوس کی زینی اپنی گزیا کو گود میں لے کر آجاتی تھی۔ جو ڈاکٹر بنتا وہ اس

گڑیا کی نبض دیکھتا۔ پھر اسٹیسکوپ سے گڑیا کی جانچ کرتا اور بڑے رعب سے کہتا "کمپاؤنڈر ! وہ لال رنگ والی دوا دے دینا ۔"

دوا دینے کے بعد کمپاؤنڈر کہتا " صبح ایک پچھم دوپہر دوسرا پچھم اور رات کو سوتے ہوئے ایک پچھم — اور نکالو دس روپے پانچ ڈاکٹر صاحب کی فیس اور پانچ دوا کے —"

پھر زینی کاغذ کا ٹکڑا دیتے ہوئے کہتی " آگ لگے مہنگائی کو پہلے تو صرف پانچ روپے میں کام ہو جاتا تھا ۔
"پانچ روپے میں تو ایک لینر دودھ بھی نہیں آتا مائی !"
زینی بڑبڑاتے ہوئے دوا خانے سے باہر چلی جاتی ۔
منٹے نے کھڑکی سے چھپ کر دیکھا بہت بھیڑ جمع ہوتی ۔
بنواری حلوائی ، رمضان سائیکل والا ، جوزف پان والا اور اسٹور والا ملکھا سنگھ سب ہی لاسٹیاں اور ڈنڈے لیے ادھر سے ادھر سجاگ رہے تھے ۔ راجو کے گھر کا دروازہ بھی بند تھا ۔

"کیا بات ہے محی ! کیا ہوا ؟"

”کچھ نہیں — خاموش بیٹھ“ مٹی نے جھڑک دیا۔
 پھر اس نے دادی اماں سے پوچھا ”یہ سب کیا ہو رہا
 ہے دادی اماں!“

”ان کبختوں کے سر پر شیطان سوار ہے؟“
 ”کیا شیطان سر پر بھی سوار ہوتا ہے دادی اماں!“
 ”ہاں منے! تو بھی“ بل تو جلال تو پڑھ مصیبت ال
 جائے گی۔“

”کیا مصیبت آئی ہے —“
 ”کسی نے مسجد میں سور کا گوشت ڈال دیا ہے؟“
 ”لیکن کیوں؟“

”بس شیطان نے اسے بہکایا اور وہ ایسا کر گیا۔“
 ”لیکن بنواری جوزف انکل اور ملکھا سنگھ کیوں لاسٹیاں
 لے کر دوڑ رہے ہیں۔“

”مندریں کسی نے گانے کا گوشت ڈال دیا ہے؟“
 ”تو اس سے کیا ہوا؟“

”بیٹے! ہمارے مذہب میں سور کا گوشت حرام ہے
 اور وہ لوگ گانے کی پوجا کرتے ہیں۔“

”لیکن جوزف انکل تو یسوع مسیح کی عبادت کرتے

ہیں اور ملکما سنگھ انکل بھی گردوارہ جاتے ہیں۔۔۔“
 ”ان کو اس محلہ میں رہنا ہے کسی نہ کسی کا ساتھ تو
 دینا ہوگا۔“

”کس معاملے میں؟“

”فساد کرنے کے معاملے میں۔“

”دادی اماں! جس نے مسجد میں سور کا گوشت ڈالا
 اور مندر میں گائے کا گوشت ڈالا اسے کیا سزا ملے گی؟“
 ”وہ تو گھر میں آرام سے بیٹھا رہے گا اور بے گناہوں
 کے گھر اجڑ جائیں گے۔“

مناچکھ دیر تک خاموش بیٹھا رہا اور پھر بولا ”دادی
 اماں! ملکما سنگھ انکل کہتا ہے کہ ان کے گرو گرنٹھ صاحب
 میں بابا فرید کا ذکر ہے۔“
 ”ہوگا۔“

”اور وہ کہتا ہے راجہ رنجیت سنگھ نے ایک آدمی کا
 ہاتھ اس لیے کاٹ دیا تھا کہ اس نے مسلمان پر سور کا
 گوشت پھینکا تھا۔“

”یہ سب باتیں تو اپنے باپ سے پوچھ —“ دادی
اماں نے تسبیح کے دانے تیزی سے گھمانے شروع کر دیے۔

مٹے نے ایک بار پھر کھڑکی سے دیکھا سڑک پر ایک ہجوم
جمع تھا۔ راجو کے گھر کا دواڑہ اب بھی بند تھا۔

مٹا ڈرتے ڈرتے اپنے باپ کے پاس آیا۔ وہ ایک کرسی
پر گم سم بیٹھے تھے۔

”ڈیڈی! کیا اورنگزیب بُرا آدمی تھا؟“
”نہیں؟“

”پھر اس نے ہندو لوگوں کو تکلیف کیوں دی؟“
”تم سے کس نے کہہ دیا؟“

”سکھ رام تلفی والا۔ وہ کہتا ہے اورنگزیب بُرا آدمی
تھا اور شیوا جی اچھا آدمی تھا۔ عبدل سائیک والا کہتا
ہے نہیں اورنگزیب اچھا تھا اور شیوا جی بُرا —“

”اورنگ زیب بادشاہ ضرور تھا لیکن وہ ایک عام
انسان کی طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ قرآن شریف لکھ کر
اور ٹوپیاں سی کر وہ اپنا خرچ چلاتا تھا۔“

”لیکن بادشاہ ہو کر وہ دزدی کا کام کیوں کرتا تھا؟“

”اس لیے کہ وہ اپنے آپ کو لوگوں کا خادم سمجھتا تھا اور اسے یہ پسند نہیں تھا کہ وہ بغیر کسی محنت کے حکومت کے خزانے سے پیسہ خرچ کرے۔“

”پھر وہ ہندوؤں کو کیوں تکلیف دیتا تھا؟“
 ”یہ بات انگریزوں نے پھیلانی ہے وہ یہ چاہتے تھے کہ ہندو اور مسلمان ہمیشہ لڑتے رہیں۔“

”کیا اورنگ زیب نے کسی ہندو کی مدد کی؟“
 ”کیوں نہیں؟ اس نے کئی ہندوؤں کو انعامات دیے۔ پنجاب کے ایک مسلمان گورنر کا سر اس لیے تلوار سے اڑا دیا کہ وہ ایک ہندو لڑکی کو جھگا کر لانا چاہتا تھا۔“
 ”اور شیواجی؟“

”ایک بار کلیان کے صوبیدار کی خوبصورت بہو کو اس کے سلمے پیش کیا گیا تو اس نے کہا کہ ”کاش آپ ہماری ماں ہوتیں تو ہم بھی آپ کی طرح خوبصورت ہوتے“ اور پھر اس نے عزت سے اس کے گھر پہنچا دیا۔“
 ”پھر وہ مسلمانوں سے لڑتا کیوں تھا؟“

”یہ جنگ ہندو مسلمانوں کی جنگ نہیں تھی۔ شیواجی

کی فوج میں کئی مسلمان سردار تھے۔ شیواجی کے بزرگ احمد نگر کے مسلمان صوفی شاہ شریف کے ماننے والے تھے۔ شاہ جی اور شریف جی کے نام انہی بزرگ کے نام پر تجویز ہوئے تھے اور خود شیواجی بھی دوسروں کے مذہب کی عزت کرتا تھا ایک بار اسے قرآن شریف کا ایک ورق کہیں مل گیا تو وہ اسے سر پر اٹھا کر مسجد تک آیا اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ اسے وہاں رکھوایا۔

”یہ بات سکھا رام قلعی والے اور عبدال سائیک والا کو معلوم نہیں تھی؟“

”وہ پڑھے لکھے لوگ نہیں ہیں بیٹے! سنی سنائی باتوں پر یقین کریتے ہیں۔“

باہر بہت زور زور سے کوئی چلا رہی تھی۔

”یہ راجو کی نانی کی ہے،“ منابولا، شاید وہ مجھے بلا رہی ہیں،“ وہ بھاگتا ہوا کھڑکی کی طرف لپکا۔ اس نے دیکھا راجو کے گھر کے سامنے جلتی ہوئی مشعلیں لیے ہوئے بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔ اور راجو کی نانی چلا چلا کر ان لوگوں کو منع کر رہی ہے۔

”ڈیڈی ! ڈیڈی ! وہ لوگ راجو کا گھر جلا رہے ہیں“
 منابولا۔ ”آپ انہیں روکیے نہ“

ماں نے منے کو کیسچ کر اپنے سینے سے لگالیا۔ ”منابیٹا!
 وہ لوگ پاگل ہو گئے ہیں کیا ان کے سامنے اپنے ڈیڈی کو
 جانے دو گے :“

”راجو کا گھر جل جائے گا تو وہ سب کہاں جائیں گے۔“
 منے نے روتے ہوئے کہا۔

”سرکار ان کا بندوبست کر دے گی“ مٹی نے سمجھایا۔
 ”لیکن اگر ان لوگوں کو کوئی روک دے تو گھر جلے گا
 نہیں۔“

وہ اپنی بات پوری بھی نہیں کر پایا تھا کہ ان کے گھر
 پر ایک جلتی ہوئی مشعل پڑی۔ گھر کے دروازے کو کوئی زور
 زور سے پیٹ رہا تھا۔

”وہ کبھت ہمارا بھی گھر جلانے آ گئے“ داوی اماں
 نے کہا ”اب تو جیتے جی اس آتش نمرود میں جلنا ہے۔“
 ”سب پیچھے کے دروازے سے نکل جاتے ہیں۔“

جلدی۔۔۔

ڈیڈی نے منے کو گود میں اٹھایا اور دادی اماں کا ہاتھ متھام کر انھیں پٹنگ سے اٹھایا۔

”ڈیڈی! ہمارا بھی گھر جل جائے گا۔ راجو کا بھی گھر جل جائے گا اب کیوں نہ ہم ایک ہی گھر میں رہیں؟“
 ”خاموش رہو۔“ مٹی نے ڈانٹ دیا۔ ”یہاں ہمیں اپنی جان کی پڑی ہے اور یہ راجو کی سوچ رہا ہے۔“
 گھر کے قریب ہی ایک ٹوٹی ہوئی عمارت تھی وہ سب وہیں جا کر چپ گئے۔

”کون ہے؟“ آواز آئی۔

”یہ تو راجو کے ڈیڈی کی آواز ہے“ منا چلایا ”راجو۔۔۔“

راجو بھی دوڑتا ہوا آگیا۔

”راجو تمہارا بھی گھر جل رہا ہے ہمارا بھی جل رہا ہے۔ ہم الگ الگ گھر میں رہتے تھے اب ایک ہی گھر میں رہیں گے“ منا خوشی سے بولا۔

”زینی کا بھی گھر جل جائے گا کیا وہ بھی ہمارے

ساتھ رہے گی؟ راجو نے پوچھا۔

راجو کے ڈیڈی اور منے کے ڈیڈی آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔

”راجو! کیوں نہ ہم جا کر دیکھ آئیں زینہ کا بھی گھر چلا ہے یا نہیں؟“

”ہاں چلو۔۔۔۔۔“

وہ دونوں اپنے ماں باپ کی نظر بچا کر باہر نکل گئے۔
بنواری حلوائی ہاتھ میں مشعل لیے راستہ سے جا رہا ہے ادھر سے عبدل سائیکل والا بھی جلتی ہوئی مشعل لیے کھڑا تھا۔

”بھاگ جاؤ۔۔۔۔۔“ بنواری نے غصہ سے کہا ”دفع ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

”اے! بچوں کو کیوں ڈانتا ہے“ عبدل سائیکل والے نے ٹوکا۔

”تو بیچ میں بونے والا کون ہوتا ہے۔“

”تیرا باپ“

اور وہ دونوں آپس لڑنے لگے۔ دونوں بچے وہاں سے بھاگ نکلے۔۔۔۔۔ انھوں نے دیکھا ان دونوں کے گھر چل رہے ہیں۔ زینہ کا بھی گھر چل رہا ہے۔

”زینہ کی گڑیا بھی مل گئی ہوگی۔“

”میرے ڈاکٹری کا سامان بھی مل گیا ہوگا۔“

”سب لوگ دور سے تماشہ کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ منٹا

بولاً ”آگ بجھاتے کیوں نہیں۔“

”یہ لوگ تو آگ لگاتے ہیں۔“

”راجو! ہم لوگ آگ بجھائیں گے۔۔۔۔۔ وہ دیکھو

ہمارے پائیں باغ میں پائپ پڑا ہے نل بھی ہے تمہارے

باغ کا بھی نل ہے اور پائپ بھی۔ ہم لوگ باغ کو پانی

دیتے ہیں نا اسی طرح یہ پانی اپنے گھر پر ڈالیں گے تو آگ

بجھ جائے گی۔۔۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔“

دونوں اپنے گھروں کی طرف چلے۔

”منٹے! تم میرے گھر کی طرف جاؤ۔ تم وہاں جاؤ گے تو

عہد سائیکل والا تمہیں کچھ نہیں بولے گا۔“

”اور تم میرے گھر کی طرف جاؤ گے تو بنواری خاموش

رہے گا۔۔۔“

منٹا راجو کے گھر کی طرف اور راجو منٹے کے گھر کی طرف

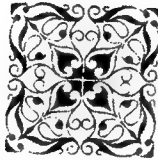
گیا۔ بنواری اور عبدل ابھی تک ہاتھ پائی کر رہے تھے۔
 منے نے راجو کے باغ کا نل کھول دیا اور اس میں پائپ
 لگا کر جلتے ہوئے گھر کی طرف اس کا رخ موڑ دیا۔
 عبدل ہاتھ پائی چھوڑ کر منے کی طرف پکا "اے اے
 کیا کرتا ہے؟"

منے نے وہ پائپ عبدل کی طرف کر دیا عبدل پائی کی
 دھار کے سامنے نہ رک سکا۔ ادھر راجو نے بھی بنواری کا یہی
 حال کیا۔

اتنے میں پولیس اور فائر بریگیڈ بھی آگئے۔ پولیس نے
 ڈنڈے مار مار کر فسادیوں کو مہکا دیا۔ فائر بریگیڈ والے تیزی
 سے اپنا کام کرنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں آگ پر قابو
 پایا گیا۔ گھروں کے داخلی کمرے تو پوری طرح جل گئے تھے لیکن
 اندرونی کمرے محفوظ تھے۔

راجو کو اس بات کا اطمینان تھا کہ اس کے ڈاکٹری کاسٹان
 نہیں جلا۔ مٹا اس بات پر خوش تھا کہ اس کا کمرہ پوری طرح جل
 گیا ہے اور اب وہ مٹی کے ساتھ ہی سوئے گا اور زینہ اس
 بات پر خوش ہو رہی تھی کہ اس کی گزنیا محفوظ تھی۔

جب مئے اور راجو کی بہادری کی بات پولیس انسپکٹر کو
معلوم ہوئی تو اس نے دونوں بچوں کو انعامات دیے۔



راکھی کا تہوار

اُس دن راکھی کا تہوار تھا۔ منا صبح سے تیاری کر رہا تھا۔
 ”ممتی! مجھے آج بالکل نئے کپڑے پہناؤ آج راکھی کا دن
 ہے آج زینہ مجھے راکھی باندھنے آئے گی اور ہاں اس کے
 لیے وہ تحفہ بھی تیار رکھنا جو ڈیڈی نے کل ہی لا کر رکھا
 ہے۔“

”ہاں۔ ممتی یاد ہے۔ تم پہلے تیار ہو جاؤ۔“
 ”میں اگر ہاتھ روم میں رہا تو ممتی کو روکے رکھنا۔“
 اور ہاں ادھر نہیں آنے دینا۔ میں تو تولیہ پیٹ کر ہاتھ روم
 سے آؤں گا۔“

”اچھا بابا نہیں آنے دوں گی۔“

”ممتی! ممتی! بھی تیار رکھنا۔“

”اور کچھ۔“

”زینی کو کھانے کے لیے روک لینا۔“

”وہ تو تم نے کل سے ہی کہہ رکھا ہے۔“

”اس نے کہا ہے وہ صرف کھیر کھائے گی۔“

”ابھی بات ہے۔۔۔ تم باتھ روم تو جاؤ۔“

”ممتی! ادھر مت آنے دینا اس کو۔“

”اچھا سہائی! نہیں آنے دوں گی۔“

منے میاں بڑی مشکل سے باتھ روم میں گئے وہاں سے

بھی ان کی ہدایتیں جاری تھیں۔ ممتی ”ہوں۔ ہاں“ میں جواب دے رہی تھی۔

نہا دھوکر اسخوں نے کپڑے پہن لیے سفید رنگ ملل کا

شرٹ اور سفید پاجامہ۔۔۔ سر پر سفید ٹوپی۔۔۔

”باؤ سب سے پہلے دادی اماں کو جاکر سلام کرو۔“

ممتی نے کہا۔

وہ دوڑتے ہوئے دادی اماں کے پاس گئے اور انہیں

اپنے کپڑے دکھائے۔۔۔ ”دیکھو دادی اماں ہم پنڈت نہرو

بن گئے۔“

”ارے واہ! ہمارا متا بیٹا تو ابھی سے پنڈت نہرو بن

پاس پہنچے انہیں سلام کیا اور ان سے دعائیں وصول کیں۔

”نئے میاں ! راکھی کا مطلب جانتے ہیں آپ ؟“

”جی ہاں۔ بہن اپنے بھائی کو راکھی باندھتی ہے۔ زینبی، میں

بھائی ہی سمجھتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ جانتے ہیں راکھی باندھ کر آپ

کا فرض کیا بن جاتا ہے ؟“

”بہن راکھی باندھے تو اسے تحفہ دینا چاہیے۔“

”تحفہ تو ہم ہر تحفہ ڈے پر بھی دیتے ہیں۔“

”لیکن یہ تحفہ الگ ہوتا ہے“ ”نئے میاں بولے“ اور

پھر زینبی تو ہندو ہے۔“

”تم کوہایوں بادشاہ کی ہندو بہن کی کہانی معلوم ہے ؟“

”نہیں۔“

”یہ معلوم ہے ہمایوں بادشاہ کون تھا ؟“

”مغل بادشاہ تھا۔“

”شباباش۔“ وہ بابر کا بیٹا تھا۔ بابر کے بعد وہی تخت

پر بیٹھا۔ ایک بار ایک دوسرے مسلمان بادشاہ نے جس کا نام

تھا بہادر شاہ ایک راجپوت راجہ پر حملہ کر دیا۔ لڑائی میں

راجہ مارا گیا اس کی رانی نے ہمایوں کو راکھی بھیجی اس کا مطلب تھا کہ وہ اب بہن کی حفاظت کرے۔ ہمایوں فوراً اپنی بہن کی حفاظت کے لیے وہاں پہنچا اور اس نے بہادر شاہ کے خلاف جنگ لڑ کر اپنی بہن کی حکومت اس سے چھین لی۔

”اچھا تو اب زینبی کی حفاظت کرنے کی ذمہ داری اپنی ہوئی۔ اب اگر راجہ زینبی کو مارے گا اور زینبی ہمیں راکھی بھیجے گی تو ہم فوراً اس کی مدد کو پہنچ جائیں گے اور ہاں اگر اس نے بھی زینبی سے جھگڑا کیا تو ہم زینبی کا ساتھ ہی دیں گے۔“

”لیکن یہ تم لوگ لڑتے کیوں ہو؟“
 ”اور بڑے لوگ بھی تو لڑتے ہیں۔ کھنڈہ انکل نائر انکل سے لڑتے ہیں اور مرزا انکل حیدر انکل سے۔“
 ”وہ بڑے ہیں۔“

”اور ہم تو چھوٹے ہیں۔“
 ٹھیک اسی وقت زینبی راکھی لے کر اندر داخل ہوئی۔ اس نے منی ساڑی پہن رکھی تھی اور وہ اس ساڑی میں گڑیا نظر آرہی

تھی۔۔۔۔۔“

”زینبی ! اب تمہاری حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ اب اگر اسلم بھی تم سے لڑے گا تو ہم تمہارا ساتھ دیں گے۔“
 ”لیکن کیوں؟“

”اس لیے کہ ہمایوں بادشاہ نے اپنی بہن کی راکھی پاکر اس کی مدد کی تھی۔۔۔۔۔“

”لیکن تم بادشاہ کہاں ہو؟“
 ”اور تم راتی کہاں ہو؟ آج ساڑی پہنی ہے تو کیا اپنے کو راتی سمجھنے لگی ہو۔۔۔۔۔“

”اور تم ٹوپی پہن کر اپنے آپ کو راجہ سمجھنے لگے ہو۔“
 ”جاؤ ہم نہیں بولتے۔۔۔۔۔ ہیں نہیں چاہیے تمہاری راکھی۔۔۔۔۔“

”ہیں نہیں چاہیے تمہاری مٹھائی۔ بعد میں کہو گے میں نے مٹھائی دی تھی۔“

”اور تم کہو گے میں نے راکھی باندھی تھی۔۔۔۔۔“
 ”مٹے میاں !“ ڈیڈی نے کہا ”تم تو آپس میں لڑنے لگے۔۔۔۔۔ تم بہن کی حفاظت کیا کرو گے۔ اور زینبی تم راکھی

باندھنے آئی ہو نا۔ مٹا تم سے بڑا ہے ساری کہو۔

”ساری!“

”صرف ساری نہیں۔ ساری سمیٹا کہو۔“

”ساری سمیٹا!“

مٹا کا چہرہ خوشی سے کھل گیا ”او۔ کے۔ اب راکھی
باندھو۔ اور ہاں اگر کسی نے تمہیں ستایا تو مجھے سندیسہ بھیجنا
میں اپنی سائیکل پر دوڑتا ہوا تمہارے پاس آجاؤں گا۔
مٹی نے راکھی باندھی اور مٹے میاں نے بڑے پیار سے
ایک خوبصورت ساتھ دیا۔

”تم میرے سچے مچ کے بھائی ہو۔“

”تم میری سچے مچ کی بہن ہو۔“



ایک بادشاہ اور لیکچر ٹی

مِنے میاں کا سالانہ امتحان شروع ہونے والا تھا اور وہ امتحانات کی تیاری کر رہے تھے۔ ڈیڈی نے ان کے لیے ایک ڈیسک لائی تھی اُس پر بیٹھ کر وہ بڑی شان سے حساب کی مشق کر رہے تھے۔

”پھر غلط ہو گئی۔ یہ حساب تو سمجھ میں نہیں آتا۔“
وہ بڑبڑائے۔

”ڈیڈی! یہ حساب ہمیں نہیں آ رہا ہے آپ بتائیے نا؟“
”آپ کوشش کیجئے۔“

”تین بار کوشش کی لیکن غلط ہو گئی۔“

”لیکن تمہیں کیسے پتہ چلا کہ یہ غلط ہو گئی۔“

”میڈم نے کہا ہے کہ اس کا جواب کیا ہے لیکن ہم جس طریقہ سے کر رہے ہیں شاید وہی غلط ہے۔ اگر یہ غلط طریقہ

سے کی تو مارکس کم ہو جائیں گے اور جانتے ہیں ڈیڈی ! ہمارا نمبر نیچے چلا جائے گا۔

”بھئی ! ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ انسان اگر ہمت سے کام لے اور محنت کرے تو وہ ہر چیز حاصل کر سکتا ہے کھوئی ہوئی بادشاہت تک۔“

”بادشاہت کوئی گیند ہے کہ گم ہو جائے۔“
 ”دشمن اسے جنگ میں شکست دے کر حاصل کر سکتا ہے۔“

”پھر دوبارہ کیسے حاصل کی جاتی ہے۔“
 ”محنت اور ہمت سے۔ دشمن سے جنگ جیت کر۔“
 ”ڈیڈی کہانی سنائیے نا۔“

”تھوڑی دیر کے لیے اسٹڈی بند کر کے ادھر آ جاؤ ہم تمہیں ایک بادشاہ اور ایک چونٹی کی کہانی سناتے ہیں۔“
 ”مٹے میاں نے کاپی بند کی اور سیدھے ڈیڈی کے پاس آ گئے۔“

”کہانی اسی ہمایوں بادشاہ کی ہے جو راکھی پاتے ہی اپنی ہندو بہن کی مدد کے لیے دوڑا تھا۔“

”ہاں ہاں یاد آیا۔۔۔“

”یہ ہمایوں بادشاہ ایک بار جنگ میں ہار گیا۔ شیرشاہ نے اسے شکست دی اور وہ اپنی جان بچا کر بھاگا۔ جنگل میں جا کر ایک جگہ چھپ گیا۔ زندگی میں اتنی بڑی ناکامی اسے ملی تھی اور وہ ٹوٹ چکا تھا۔ بادشاہ سے راستہ پر بھٹکنے والا ایک عام آدمی بن گیا تھا۔ ایک دن اُس نے دیکھا ایک چوٹی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتی۔ ایسا اُس نے بار بار کیا۔ بار بار وہ گرتی رہی اور اوپر چڑھتی رہی اور آخر کار وہ دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔۔۔ ہمایوں اس چوٹی کے ہمت اور حوصلہ سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے سوچا کہ ایک ننھی سی جان اپنی ہمت اور کوشش سے اپنی منزل تک پہنچ سکتی ہے۔ وہ اپنی ناکامی سے مایوس نہیں ہوتی بلکہ دوبارہ ہمت اور حوصلہ سے اٹھتی ہے اور اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے کمر بستہ ہو جاتی ہے اور وہ ایک بہادر اور حوصلہ مند انسان اپنے دشمن سے شکست کھا کر ایک جنگل میں چھپا ہوا ہے۔ ہمایوں نے اس چوٹی سے سبق حاصل کیا۔ جنگل سے نکل کر وہ باہر آیا۔ اُس نے دوبارہ فوج جمع کی اور شیرشاہ پر حملہ کر دیا۔ اس جنگ

میں اسے کامیابی حاصل ہوئی اور وہ دوبارہ ہندوستان کا باڈم بن گیا۔

میں نے میاں دوبارہ اپنے ڈیسک پر جا کر بیٹھ گئے اور تھوڑی دیر بعد پتلا کر کہا — ”ڈیڈی ! ہمارا حساب صبح آگیا —“
 دوسرے دن اسکول میں بھی انہیں شاباشی ملی کیونکہ بہت سے بچوں نے اس حساب کو مشکل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔
 میں نے میاں بڑے فخر سے دوستوں کو ایک بادشاہ اور ایک پونئی کی کہانی سنا رہے تھے۔



الف سے اللہ

ایک دن جمن خان دیر سے ڈیوٹی پر آئے۔ وہ منے میاں کے یہاں ملازم تھے۔ اس روز منے کے ڈیڈی کو کوئی بہت ضروری کام سے جمن خان کو کہیں بھیجنا تھا۔ جب وہ دیر سے آئے تو منے کے ڈیڈی ان پر بہت ناراض ہوئے۔

”ہم کیا کریں صاحب! ہم کو لکھنا پڑھنا نہیں آتا غلطی سے ۱۹ نمبر کی بجائے ۹۱ نمبر کی بس میں بیٹھ گئے۔ اس شہر میں ہم نے نئے آئے ہیں بڑی پریشانی ہوئی۔ پورب جانا تھا پکچم پہنچ گئے۔“

”تو تم لکھنا پڑھنا کیوں نہیں سیکھ لیتے؟“ ڈیڈی نے

پوچھا۔

”اس عمر میں اب کیا سیکھیں گے صاحب! ہمیں کوئی بیڑی

کرنا ہے ہم اپنے انگوٹھے بہادر ہی اچھے ہیں۔“

” لیکن تم سے یہ کس نے کہہ دیا کہ بڑھاپے میں آدمی کھ پڑھ نہیں سکتا — “

” بڑھاپے میں دماغ کمزور ہو جاتا ہے صاحب! بچپن کی بات اور ہے۔ اور میں کون سی راماین کہتی ہے ؟ “

” راماین کس نے کہی ہے پتہ ہے ؟ “

” رام ییلا ایک بار دیکھی تھی اپنے گاؤں میں سنا ہے والیگی نے کہی ہے — “

” جانتے ہیں آپ والیگی پہلے کون تھے ؟ “

” ہوں گے کوئی عالم فاضل “

” عالم فاضل تو وہ تھے لیکن بعد میں بنے۔ پہلے تو وہ ڈاکو تھے “

” ڈاکو ؟ “

” جی ہاں ڈاکو — اور ڈاکو سے وہ والیگی بنے — “

انہوں نے اپنے گناہوں سے توبہ کر لی اور پڑھنے لکھنے پر توجہ دی۔ اس کے بعد انہوں نے راماین جیسی عظیم کتاب لکھی جو ہمیشہ زندہ رہے گی ۔

” کیا یہ ممکن ہے ؟ “

”کیوں ممکن نہیں۔۔۔ شیخ سعدی کا نام تو سنا ہوگا انھوں نے چالیس برس کی عمر میں لکھنا پڑھنا شروع کیا اور اتنے بڑے آدمی بن گئے۔۔۔ جب آنکھ کھلے تب ہی سویرا ہوتا ہے۔“

”لیکن ہم پڑھ کر کیا کریں صاحب ! ہمیں کہاں آپ کی طرح عدالت میں جا کر فیصلے دینے ہیں۔“

”جن خان ! میں یہ نہیں کہتا کہ تم اتنا پڑھو کہ نج بن جاؤ۔ مالانگہ یہ بھی ناممکن نہیں، لیکن انسان کے لیے اتنی تعلیم تو ضروری ہے کہ وہ کم از کم بنیادی باتیں سمجھ سکیں۔ معمولی خط لکھنا آجائے بس کے نمبر پڑھ لے۔۔۔ جس کاغذ پر وہ دستخط کر رہا ہے اس میں کیا لکھا ہے یہ تو اسے معلوم ہو جائے۔ بس ہمت اور حوصلے کی ضرورت ہے۔۔۔“

”صاحب ! ہم غریب آدمی ہیں ہمارے پاس اتنا پیسہ کہاں تھا کہ ہم اسکول جاتے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا کہ اسکو ل جانے کے لیے بھی پیسے لگتے ہیں ؟“

”باقی خرچ تو ہے۔۔۔ ہمارا گاؤں ندی کنارے تھا اور اسکول ندی کے دوسری پار۔ ندی پار کرنے کے لیے کشتی سے جانا

پڑتا تھا اس کے پیسے گتے تھے۔۔۔

”تم نے لال بہادر شاستری کا نام نہیں سنا؟ ان کی بھی حالت تمہارے جیسی تھی لیکن انہیں پڑھنے کا شوق تھا اس لیے وہ ہر روز ندی تیر کر پار کرتے تھے اور اسکول جاتے تھے اگر وہ غریب کا رونا رونے بیٹھتے تو کبھی ہندوستان کے وزیراعظم نہ بنتے۔۔۔“

”ہیں کوئی سمجھانے والا نہیں ملا۔۔۔“

”مہاراشٹر میں پیشواؤں کے زمانہ میں رام شاستری پر بھونو نامی ایک مشہور مصنف ہوئے ہیں۔ جب پیشوا کا قتل اس کے چچا اور چچی کی سازش کی وجہ سے ہوا تو انہوں نے پیشوا کے چچا کو مورد الزام گردانا اور یہ ثابت کر دیا کہ یہ قتل ایک سازش کا نتیجہ ہے۔۔۔ اپنے تاریخی فیصلہ کی وجہ سے وہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئے۔ لیکن آپ کو معلوم ہے وہ کون تھے؟ ایک ساہوکار کے یہاں معمولی نوکر تھے۔ ساہوکار کے چھوٹے موٹے کام کرتے تھے۔ ایک دن ساہوکار سفر سے واپس لوٹا اور وہ اُس کے پاؤں دھلانے لگے۔ اس زمانہ میں عزت دار لوگ اپنے پاؤں میں کڑے پہنتے تھے جو عزت دار ہونے کی نشانی تھی۔

جب ساہوکار نے ان سے پوچھا کہ وہ کیا دیکھ رہے ہیں تو انہوں نے کہا کہ وہ بھی ایسے کنے پہننا چاہتے ہیں۔ ساہوکار نے ان کا خوب مذاق اڑایا کہ ایک معمولی نوکر کا کوئی بڑا آدمی بننا کیسے ممکن ہے۔ رام پرجمو نے قسم کھائی کہ وہ اس ریاست کے عزت دار آدمی بن کر رہیں گے۔ تعلیم حاصل کرنے وہ کاشی گئے وہاں کے پندتوں نے انہیں اس لیے پڑھنے کے لیے مدرسہ میں جگہ نہیں دی کہ ان کی عمر زیادہ تھی لیکن وہ مدرسہ (پاٹشالہ) کے باہر بیٹھ کر سبق سیکھتے رہے اور پھر پیشوا کے دربار کے نج بن گئے۔

”آپ نے تو ہماری آنکھ کھول دی صاحب ! ابھی سے پڑھائیے

—————

”مے میاں ! ذرا انہیں اپنی سلیٹ دینا۔“

”ہم ہی پڑھا دیں گے انہیں۔“ مے میاں بولے ”پڑھو

جن میاں ! الع سے اللہ۔“

”بسم اللہ۔“ جن میاں نے کہا اور ”الع سے اللہ“

پڑھنے لگے۔



تم وہی ہو جو ہونا چاہتے ہو

دوسرے دن . جمن میاں پھر دیر سے آئے لیکن ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ بیمار ہیں ۔

”کیا ہوا جمن میاں ! ڈیڈی نے پوچھا “

”درد سے سر پھٹا جا رہا ہے ۔ زکام بھی تیز ہے —“

”اچھا تم آرام سے بیٹھ جاؤ میں تمہیں دوا دیتا ہوں“

ڈیڈی نے کہا اور اپنے کمرے میں چلے گئے ۔ جاتے جاتے انہوں نے بیگم کو آواز دی ۔

”ارے بھئی جمن میاں کی طبیعت خراب ہے انہیں چائے

بنا کر دو اور آج کے دن انہیں آرام کرنے دو —“

”جمن میاں ! آپ آج آرام کیجئے ۔ میں آپ کو چائے دیتی

ہوں — صاحب دوا دیں گے وہ لے لینا —“

”مہربانی بیگم صاحب !“

”جمن میاں کو ڈیڈی نے سر درد اور زکام کی دوا دی۔ محی چائے بنانے لگی۔“

”اری دلہن ! جمن کو ادک کی چائے دینا“ دادی اماں نے کہا ”اور ہاں جوشاندہ بھی دے سکتی ہو تو دے دو جلدی فائدہ ہوگا۔“

”جی اماں جان“ محی نے جواب دیا۔

منے میاں یہ سب غور سے دیکھ رہے تھے یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ ہمیشہ جمن میاں سب کی خدمت کرتے ہیں آج گھر کے سب لوگ ان کی خدمت کر رہے ہیں۔ جب جمن میاں آرام کرنے کے لیے بغل والے کمرے میں چلے گئے تو منے میاں نے پوچھا۔ ”دادی اماں ! جمن میاں تو ہمارے نوکر ہیں پھر سب ان کی خدمت کر رہے ہیں۔“

”ایسے بات نہیں کرتے منے ! ہمارے یہاں تو غلاموں سے بھی برابری کا برتاؤ کرنے کا حکم ہے۔“

”غلام اور نوکر میں کیا فرق ہوتا ہے دادی اماں؟“

”پرانے زمانہ میں انسانوں کے بازار ہوتے تھے ان میں

غلام بیچے جاتے تھے۔ جو غلام بک جاتا تھا اس کا یہ فرض ہوتا

تھا کہ وہ اپنے مالک کی خدمت کرے

”اور خادم کیا ہوتا ہے ؟“

”جو خدمت کرے۔“

”آپ نے برابری کے برتاؤ کے بارے میں کہا اس کی کہانی

سنائو نا دادی اماں !“

”ایک بار خلیفہ اسلام حضرت عمر سفر کر رہے تھے۔ ان کے

ساتھ ان کا خادم بھی تھا۔ آپ اونٹ پر سفر کر رہے تھے اونٹ

کی نیکیل پکڑ کر آپ کا خادم چل رہا تھا۔ تھوڑی دور جا کر آپ

خادم کو اونٹ پر بٹھاتے اور خود نیکیل پکڑتے۔ جب آپ منزل

کے قریب پہنچے تو خادم اونٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور آپ نیکیل

پکڑ کر چل رہے تھے۔ ہزاروں لوگ حضرت عمر کے استقبال کے

لیے کھڑے تھے۔ خادم نے گزارش کی کہ وہ اونٹ پر سوار

ہو جائیں لیکن آپ نہیں مانے اور اسی طرح اونٹ کی نیکیل تھامے

منزل پر پہنچے۔“ دادی اماں نے اپنا پاندان آگے سرکایا

اور پان بنانے لگیں۔

”اب بیمار کی خدمت کی کہانی سنو“ — نے میاں نے

ضد کی۔

”جتنے تو ہر موقع پر کہانی سننے کی عادت ہے۔۔۔“ مجھے
پان تو کھانے دے پین سے ۔

پان چماتے ہوئے دادی اماں نے کہا ”اب وہ اگل دان
لا۔۔۔“

منے میاں دوڑتے ہوئے اگل دان لے آئے۔۔۔ منہ صاف
کرنے کے بعد دادی اماں نے کہا :

”پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ جس راستہ سے نماز کے لیے مسجد
جاتے تھے اسی راستہ پر ایک یہودی بڑھیا رہتی تھی۔ وہ جان
بوجھ کر آپ کے کپڑوں پر گندہ پانی ڈال دیتی۔ حضور اپنے گھر
واپس جاتے اور کپڑے بدل کر آتے لیکن آپ نے کبھی شکایت
نہیں کی۔ آپ ہمیشہ کی طرح اسی راستہ سے جاتے رہے لیکن
ایکایک آپ نے محسوس کیا کہ دو چار دن سے بڑھیا نظر نہیں
آ رہی ہے تب آپ نے لوگوں سے پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ بیمار
ہے آپ اس کے گھر گئے اور اس کی تیمارداری کی۔ جب بڑھیا
تندرست ہوئی تو اس نے حضور سے معافی مانگ لی اور اپنے
گناہوں سے توبہ کر لی۔۔۔“

”دادی اماں ! کیا بوڑھوں کی خدمت کرنے سے ثواب ملتا

ہے۔ —

”ہاں بیٹے !“

”لوڑھوں کے خدمت کی کہانی سنائیے نا؟“

”حضرت عمر ایک اندھی بڑھیا کی ہر روز خدمت کرتے تھے یہاں تک کہ اس کا پانی بھی بھر دیتے تھے اس زمانہ میں آپ خلیفہ نہیں تھے۔ ایک بار آپ نے دیکھا کہ کوئی دوسرا بڑھیا کے گھر آکر پانی بھر جاتا ہے۔ دو روز تک آپ یہی دیکھتے رہے۔ تیسرے روز چھپ کر دیکھا کہ آپ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ دوسرا اور کوئی نہیں خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ —“

”میں بھی آپ کی خدمت کرتا ہوں نہ دادی اماں ! کیا

مجھے بھی ثواب ملے گا؟“

”ضرور ملے گا۔ تم بڑے ہو کر بہت بڑے آدمی بنو گے۔“

”میں ڈاکٹر بننا چاہتا ہوں۔ —“

”تو ایک بات یاد رکھو مٹے ! خوب محنت کرو۔ پڑھائی

میں دل لگاؤ۔ اپنے چھوٹوں سے محبت کرو اور بڑوں کی خدمت کرو۔ —“

”میں ڈاکٹر بن جاؤں گا نہ دادی اماں!“ — مٹے نے

دوبارہ پوچھا۔

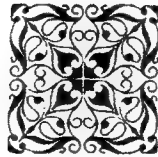
”ضرور بشرطیکہ تم اپنے دل میں یہ بات بار بار سوچو کہ

”تم وہی ہو جو ہونا چاہتے ہو۔۔۔۔۔“ یہ جملہ اپنی ڈائری میں

لکھ لو۔۔۔

مٹے میاں نے اپنی ڈائری میں لکھ لیا۔۔۔ ”میں ڈاکٹر

بنوں گا کیونکہ میں ڈاکٹر بننا چاہتا ہوں۔۔۔“



آسان رمان

”مٹے! آج رام لیلہ دیکھنے چلو گے؟“

”ضرور۔۔۔“

”جانتے ہو رام کون تھے؟“

”جانتا ہوں وہ دیوتا تھے۔۔۔“

”اور کچھ جانتے ہو؟“

”ان کی بیوی کا نام سیتا تھا اور بھائی کا نام لکشمن“

”ان کی کہانی معلوم ہے؟“

”تھوڑی سی — پوری نہیں — سناؤ نا ڈیڈی!“

”پوری رمان سنائیں گے تو ایک ہفتہ لگ جائے گا۔۔۔“

”تو تھوڑی سی سنائیے۔۔۔“

”رام چندر جی راجہ دشرت کے بیٹے تھے جو ایودھیا کا راجہ

تھا جب راجہ دشرت بوڑھا ہو گیا تو اس نے اپنے بڑے بیٹے

رام چندر جی کو اپنی گدی پر بٹھانے کا فیصلہ کیا۔ اس کی ایک بیوی کا نام لیکئی تھا۔ اسے اس کی داسی منتلا نے بھڑکایا کہ اگر رام چندر جی راجہ بن گئے تو وہ اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کریں گے۔ لیکئی نے ایک بار راجہ دشرت کی جان بچائی تھی اور راجہ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی تین باتیں ضرور سنیں گے۔ لیکئی نے یہ شرط رکھی کہ راج گدی پر رام چندر جی نہیں بلکہ اس کا لڑکا بھرت بیٹے گا۔ دوسری شرط یہ کہ رام چندر جی بن باس کو جائیں گے۔ تیسری یہ کہ وہ بن باس ۱۴ برس کا ہوگا۔ رام چندر جی نے اپنے باپ کے وعدے کا لحاظ کیا اور محل کے عیش و عشرت چھوڑ کر جنگل چلے گئے۔ ان کے ساتھ ان کی بیوی اور بھائی لکشمن بھی تھے۔ بھرت اس وقت اپنے بابا کے یہاں تھا۔

لنکا کا راجہ راون سیتا کو انہما کر لے گیا۔ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے رام چندر جی لنکا گئے۔ ان کی مدد "وانر سینا" (بندر نما انسانوں کی فوج) نے کی۔ ہنومان کا تو نام تم نے سنا ہی ہوگا وہ بھی ان کے ساتھ تھے۔

یہاں ایک اور دلچسپ بات ہوئی جب وانر سینا سمندر پار

کرنے کے لیے ایک پہل بنا رہی تھی تو ایک گھری وہاں آئی اس کے منہ میں ایک چوٹا سا کنکر تھا اس نے وہ کنکر پہل بنانے کے لیے ڈال دیا۔ اس سے یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ اچھے کام کے لیے ایک چھوٹی سی مدد بھی بہت اہم ہوتی ہے۔ رام چندر جی برائی کے غلام جنگ کرنے جا رہے تھے اس میں کنکری کی مدد بھی اہم تھی۔ بالآخر رام چندر جی نے فتح حاصل کی اور سیتا جی کو واپس لے آئے۔ اس درمیان ایک اور واقعہ ہوا کہ بھرت رام چندر جی کو واپس لینے آئے لیکن رام چندر جی نے کہا میں اپنے باپ کے وعدے کے مطابق ۱۴ سال پورے ہونے کے بعد ہی واپس آؤں گا۔ بھرت ان کے کھڑاؤں (کھڑی سے بنے ہوئے جو حیریں چپل کی طرح استعمال ہوتے ہیں) لے کر آیا اور اس نے انھیں تخت پر رکھ کر رام چندر جی کے آنے تک ان کی طرف سے حکومت کا کام کاج سنبھالا۔

اب یہ بھی سن لو کہ ہمیں رامائن سے کیا سبق ملا۔ راجندر جی اپنے باپ کی اتنی عزت کرتے تھے کہ انھوں نے ان کے وعدے کا لحاظ کرتے ہوئے ۱۴ سال تک بن باسن کی تکالیف برداشت کی۔ بزرگوں کا لحاظ کرنے والے دنیا میں

عزت پاتے ہیں۔ سینکڑوں برس تک رام چندر جی کی یہ قربانی دنیا کے لیے مثال بن گئی ہے اور ان کا نام ہمیشہ دنیا میں زندہ رہے گا۔

سیتا محلوں کی رانی تھی اس نے اپنے شوہر کا ساتھ دیا اور ۱۴ سال تک بن باس میں رہی۔

لکشمی نے اپنے بھائی کے ساتھ ۱۴ سال تک بن باس کی تکالیف برداشت کیں۔ بھرت نے رام چندر جی کے کھڑاؤں راج سنگھاسن پر رکھ کر حکومت کا کام کاج دیکھا۔ اس سے بھائی کی محبت ظاہر ہوتی ہے۔

ایک اور بات تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ ایک بار سیتا جی نے ایک سنہرا ہرن دیکھا اور رام چندر جی سے ضد کی کہ وہ اس کا شکار کر کے اس کی کھال لائیں۔ وہ سنہرا ہرن دراصل ایک راکشش تھا جو انہیں بہکانا چاہتا تھا۔ رام چندر جی لکشمی کی حفاظت میں سیتا جی کو چھوڑ کر چلے گئے اور حکم دیا کہ وہ اسی جگہ پہرہ کریں۔ یکایک ایک طرف سے کچھ آوازیں آئیں سیتا جی کو ایسا لگا جیسے وہ رام چندر جی کی آواز ہے انہوں نے لکشمی کو وہاں جانے کے لیے کہا۔ لکشمی نے ایک

ریکھا کینچ دی کہ سیتا جی اس کے باہر نہ جائے۔ اس ریکھا کو لکشمی ریکھا کہتے ہیں۔

ادھر راون ایک سادھو کا بھیس بدل کر آیا۔ اس نے ضد کی کہ سیتا جی اس ریکھا کے باہر آکر اسے بھیک دے سیتا جی اس ریکھا سے باہر آگئی اور راون انھیں سبگا کر اپنے ساتھ لے گیا۔

اس کہانی سے یہ سبق ملتا ہے کہ انسان کو ہر چکنے والی چیز کو سونا نہیں سمجھنا چاہیے۔ جیسا کہ سیتا جی نے کیا۔

لکشمی ریکھا کا مطلب ہے وہ حد جہاں آکر انسان کو رک جانا چاہیے مثلاً میں کہوں کہ منے میاں اس سڑک کے پار مت جانیے اس کا مطلب یہ ہے کہ اس سڑک پر تیزی سے ٹرک اور کاریں گزرتی ہیں۔ میں آپ کو اس لیے روکنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ وہاں چلے گئے اور خدا نخواستہ کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ اگر آپ میری ہدایت کے خلاف اس سڑک کو پار کر کے چلے گئے اور کچھ ہو گیا تو اس کی ذمہ داری ہماری نہیں ہوگی، آپ کی ہوگی۔

تیسری بات راون کی۔ وہ سادھو کا بھیس بدل کر آیا تھا۔

شہر میں ایسے بہت سے سادھو فقیر بھیس بدل کر پھرتے ہیں بچوں کو منٹائی کا لالچ دیتے ہیں اور اسٹاکر لے جاتے ہیں اس لیے کسی غیر آدمی پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ منٹائی یا چاکلیٹ کے لالچ میں اس کے پاس نہیں جانا چاہیے۔

اس کہانی میں راون نے کوئی لالچ نہیں دیا لیکن سیتا جی نے اس پر بھروسہ کر لیا اور لکشمی رکھا کے پار چلی گئی یہ ان ہی کی غلطی تھی۔

رامان میں ایک دوسری کہانی یہ ہے کہ رام چندر جی نے شہری کے جھوٹے بیر کھائے تھے۔ یہ کہانی یوں ہے کہ وہ جنگل سے گزر رہے تھے کہ ایک آدمی اسی عورت نے انہیں بیر کھانے کے لیے دیے وہ انہوں نے کھائے حالانکہ وہ شہری نے پہلے اس لیے پکھے تھے کہ وہ کہیں کٹھے تو نہیں۔

یہ کہانی چھوٹ چھات کے خلاف ہے۔ پہلے لوگ ایسے لوگوں سے کوئی چیز نہیں لیتے تھے جو اپنے پیشہ کی وجہ سے نچلے درجہ کے سمجھے جاتے ہیں لیکن رام چندر جی نے اس بندھن کو نہیں مانا اور اس غریب عورت کی مہمان نوازی قبول فرمائی۔

”آپ نے تو پوری رامان سنادی اب رام لیدا دیکھنے کی کیا

ضرورت ہے ؛ مئے میاں نے کہا " ہم تو اب اسٹڈی کریں گے "۔
اور وہ کتاب لے کر بیٹھ گئے ۔



بارہ مہینوں کی کہانی

”ڈیڈی! کیا یہ دنیا بنی تب سے یہ کلینڈر ہے؟“ مٹے
میاں نے پلوچھا۔

”نہیں بیٹے! پہلے گھڑی بنی پھر کلینڈر بنا۔“
”ذرا تفصیل سے بتائیے۔“

”تم نے وہ سنی گارڈن میں رکھی ہوئی دھوپ کی گھڑیاں دیکھی
ہے نا؟ پہلے اسی طرح وقت گنا جاتا تھا۔ پھر گھنٹے بنے۔ پھر دن۔
پھر مہینہ اور پھر سال۔ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ پہلے سال
کے ۳۰۴ دن تھے اور صرف دس مہینے۔ سال کا پہلا مہینہ مارچ
سے شروع ہوتا تھا۔ رومن بادشاہ ”نیوماپس“ نے سال میں
دو مہینوں کا اضافہ کیا جنوری کو گیارہواں مہینہ اور فروری کو
بارہواں مہینہ بنایا۔ اس سے پہلے فروری کے تیس دن تھے جولیس
سیزر نے ایک دن کم کر کے پانچویں مہینے میں ایک دن کا اضافہ

کیا اور اے اپنا نام دیا "جولائی" (پہلے یہ پانچواں مہینہ تھا)

"کیا ہر مہینے کے نام کی کوئی وجہ ہے؟"

"جی ہاں ضرور ہے۔"

"تو آپ بارہ مہینوں کی کہانی سنائیے۔"

"دیکھو! غور سے سننا اور بیچ میں بولنا نہیں۔"

"ہم بالکل چپ رہے ہیں۔"

"شاباش! کہا جاتا ہے کہ "جنوری" یہ نام قدیم رومن دیوتا

"جنس" JENUS کے نام پر رکھا گیا ہے اس دیوتا کے دو منہ

تھے ایک ماضی (گذرا ہوا زمانہ) کی طرف اور دوسرا مستقبل (آنے

والا زمانہ) کی طرف تھا۔

"فروری" یہ نام پرانے یٹین لفظ "فیبرواسس"

سے لیا گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے "پاک کرنا" کہا جاتا ہے کہ جب

مارچ پہلا مہینہ تھا (پرانے دس مہینوں کے سال میں) اور فروری

آخری مہینہ۔ تب رومن لوگ پاک صاف ہونے کا جشن مناتے

تھے۔ ان کا خیال تھا کہ نئے سال (اس زمانہ میں مارچ مہینے

نئے سال کی شروعات ہوتی تھی) کا استقبال "پاک و صاف" ہو کر

کرنا چاہیے۔

" مارچ " مہینے کا نام " مارس " دیوتا کے نام سے رکھا گیا ہے۔ یہ جنگ کا دیوتا ہے اور ساتھ ہی زراعت کا دیوتا۔ یہ بہت غصیللا سمجھا جاتا ہے۔ اس کی داڑھی بہت لمبی ہے۔ ہاتھ میں بھلا اور ڈھال تھا مے یہ کھڑا رہتا ہے۔ اس زمانے میں روم کے کسان اس کی پوجا کرنے کے بعد ہی کھیتی کا کام شروع کرتے تھے وہاں مارچ سے برسات کا موسم شروع ہوتا تھا۔

" اپریل " یہ نام لیٹین زبان کے لفظ " اپرائر " سے لیا گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے " آغاز کرنا " رومن لوگ یکم اپریل کو " آل فولز ڈے " (بے وقوفوں کا دن) مناتے تھے۔ دنیا کے ہر ملک میں آج بھی اپریل فول بنانے کا رواج قائم ہے۔

" مئی " یہ مہینہ رومن دیوی " مئی " کے نام سے منسوب ہے۔ یہ دیوتا " اناس " کی بیٹی ہے جس نے اپنے کندھوں پر زمین اٹھا رکھی ہے۔

" جون " یہ نام جو پیٹر دیوتا کی رانی " جونو " کے نام سے رکھا گیا ہے جو جنت کی رانی مانی جاتی ہے اور اس کا رتھ خوبصورت مور چلاتے ہیں۔

" جولائی " جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے " جولیس سیزرز " کے نام

سے منسوب ہے۔

”اگست“ روم کے بہادر راجہ۔ ”آگسٹس“ کے نام سے منسوب ہے۔ پہلے جب یہ چھٹا مہینہ تھا اس کا نام تھا ”ساکٹلس“ دو مہینوں کے اضافہ کے بعد یہ آٹھواں مہینہ بنا اس لیے نام میں تبدیلی ہوئی۔

”ستمبر“ کا مطلب ہے ”ساتواں“ اور ”اکتوبر“ کا مطلب ہے ”آٹھواں“۔ سال میں دو مہینوں کے اضافہ کے باوجود ان کے نام پرانے ہی قائم رہے کسی نے ان کے نام تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ”نومبر“ اور ”دسمبر“ کا بھی یہی حال ہے۔ ان کا مطلب بھی نواں اور دسواں ہی ہیں جو اب تک دنیا میں قائم ہیں۔

”ڈیڑی! ایک آئیڈیا ہے۔“ مٹے میاں کچھ سوچ کر بولے کہ ”ستمبر سے دسمبر تک مہینے خالی ہیں۔ ہم ایسا نہیں کر سکتے کہ ستمبر کو دادی اماں کا نام۔ اکتوبر کو آپ کا۔ نومبر کو مٹی کا اور دسمبر کو میرا نام۔“

”نہیں بیٹے! یہ ممکن نہیں۔ ۱۵۸۲ء میں ”گریگری“ نے صحیح کینڈر بنایا جو آج تک استعمال ہوتا ہے اس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں۔

”تب میں نیا کلینڈر بناؤں گا“

”بہت اچھا خیال ہے“ ڈیڈی بولے ”جب تک تم منے میاں
سے منور حسین خان بن جاؤ گے اور اس کلینڈر کا نام ہوگا منور
کلینڈر۔“

منے میاں خوشی سے اچھلتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بھاگے
شاید نیا کلینڈر بنانے کا کام انہوں نے ابھی سے شروع کرنے کا
فیصلہ کر لیا تھا۔ کسی نے سچ کہا ہے ”جو کل کرنا ہے وہ آج کر
اور جو آج کرنا ہے وہ ابھی۔“ دنیا میں سب سے قیمتی شے
وقت ہے اور وقت گزر جانے کے بعد واپس نہیں آتا۔



نیا کلینڈر

مٹے میاں کے دماغ میں یہ بات گھر کر گئی تھی کہ انھیں نیا کلینڈر بنانا ہے۔ ڈیڈی نے اُن سے کہا تھا کہ پہلے اپنا نام ٹیبل بناؤ۔ دو گھنٹے محنت کے بعد مٹے میاں نے اپنا کلینڈر بنالیا۔

صبح ۶ بجے — نیند سے بیدار ہونا

۶ سے ۶ بجے تک — ضروریات سے فارغ ہونا

۶ بجے ۶ — انگریزی کی پڑھائی

۶ بجے ۸ — حساب

۸ بجے ۹ — دیگر مضامین

۹ اسکول کے لیے روانگی

۱۰ سے ۵ اسکول

۵ بجے — گھر واپسی

۵ بجے ۶ — آرام

۶ ۷ سے ۷ ۸ — سانس کی پڑھائی

۷ ۸ سے ۸ ۹ — تاریخ کی پڑھائی

۸ بجے — رات کا کھانا

۸ سے ۹ بجے — پڑھائی اور بعد میں سو جانا

”کیوں ڈیڈی ! کیسا ناٹم ٹیبل بنایا ؟“

”اس میں عبادت ، ورزش ، کھیل کود اور تفریح کے لیے کوئی

وقت نہیں ؟“ ڈیڈی نے پوچھا ۔

”کھیل کود اور تفریح ؟“

”ہاں بیٹے ! یہ بہت ضروری ہے اور ہاں ساتھ ساتھ عبادت

بھی ۔ ہر مذہب انسان کو سیدھی راہ پر چلنے کی تعلیم دیتا ہے ۔

انسان اسی لیے پیدا ہوا ہے کہ وہ دنیا میں اچھے کام کرے

دوسروں کی مدد کرے ہر ایک کے کام آئے ۔ برائیوں سے دور

رہے اس لیے صبح نیند سے بیدار ہوتے ہی اپنے اپنے طریقہ

سے عبادت کرنا چاہیے ۔ پھر ورزش ۔ سب سے اچھی ورزش ہے

کھلی ہوا میں چہل قدمی کرنا ۔ صبح سویرے کی تازہ ہوا میں

وہ تازگی ہوتی ہے کہ انسان تروتازہ ہو جاتا ہے ہرے بھرے

باغات اور لان دیکھنے سے نظرتیز ہوتی ہے ۔ اس کے بعد نہانا

ضروری ہے۔ ہمارے بدن میں باریک مسامات ہوتے ہیں جن کے ذریعہ پسینہ خارج ہوتا ہے اگر ہم نہانا بند کر دیں تو وہ مسامات بند ہو جائیں گے اور جلد پر میل جم جائے گا اس سے کئی بیماریاں ہو سکتی ہیں۔ نہانے سے پہلے آنکھ، ناک، منہ اور دانتوں کی صفائی ضروری ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ "تن پاک تو من پاک"۔

کھانا کھانے کے لیے بھی وقت مقرر کر لینا ضروری ہے۔ جب خوب مہوک لگے جب کھائیں اور تھوڑی مہوک باقی رہے تو کھانا چھوڑ دیں۔ کھانے میں سبز ترکاریاں، ساگ پات، دالیں، دہی، چھا چھ کا استعمال ضروری ہے۔ گوشت، مچھلی، انڈے، عمدہ غذا ہیں لیکن صرف گوشت، انڈے ہی زیادہ عرصہ تک کھانا صحت کے لیے مناسب نہیں ان کے ساتھ سبزی، دالیں بھی ضروری ہیں۔

دن بھر کی محنت مشقت کے بعد تھوڑی سی تفریح ضروری ہے۔ کبھی ٹی، وی دیکھئے۔ ناٹک، سنیما دیکھ آئیے لیکن "کام کے وقت کام اور تفریح کے وقت تفریح"۔

اور پھر رات میں آرام کے لیے نیند ضروری ہے

تمکن دور کرنے کا یہ قدرتی طریقہ ہے۔ آرام دہ نیند کے بعد انسان چست و چالاک ہو جاتا ہے اور نئے سب سے کام کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ —

”جب تو میرا سارا نام ٹیبل غلط ہو گیا“

”بالکل۔ صرف کھانا پینا۔ پڑھنا اور سو جانا زندگی نہیں۔“

”بات سمجھ میں آگئی — میں دوبارہ نام ٹیبل بناؤں گا

اور جب نام ٹیبل بن جائے گا تب نیا کلیئر بنانے کا کام شروع کروں گا۔“

”میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہے۔ زندگی میں کوئی

نیا کام کرو اپنے خاندان کا نام روشن کرو۔“

”میرا تو نام ہی منور حسین خاں ہے۔“ مٹے میاں نے

بڑے فخر کے ساتھ کہا ”میں ضرور کوئی بڑا کام کروں گا اور اپنے

خاندان کا نام روشن کروں گا۔“



بلیک بیلٹ منے میاں

منے میاں اپنے کلینڈر کے مطابق کچھ دنوں تک اپنے آئین
میں دوڑ لگا کر ورزش کرنے لگے پھر آتا گئے اور ڈیڈی سے کہا
”ڈیڈی! پڑوس کے منی رام انکل کا بیٹا جوڈو کلب میں جاتا ہے
کیا ہم بھی جائیں۔“

”کیوں نہیں ضرور جائیے۔“

”اس کے بارے میں کچھ معلومات دیجئے۔“

”جوڈو کو سب جاپانی سمجھتے ہیں لیکن یہ خالص ہندوستانی
ہے۔ دراصل بودھ بھکشوؤں نے جوڈو، کنگ فو اور کراٹے
جیسے فنون کی بنیاد ڈالی اور وہی اسے جاپان بھی لے گئے۔“
”لیکن انہیں یہ سیکھنے کی ضرورت کیوں پڑی؟“

”وہ لوگ پرچار کے لیے دور دراز مقامات پر جاتے تھے
انہیں اپنی حفاظت کے لیے کسی ایسے طریقے کی ضرورت تھی جس

میں ہتھیار کا استعمال بھی نہ ہو اور صرف ہاتھوں اور پاؤں سے حملہ آور کا مقابلہ کیا جاسکے۔ وہ جہاں جہاں گئے انہوں نے بدھ دھرم کا پرچار بھی کیا اور اپنے ساتھیوں کو یہ ہنر بھی سکھایا۔ اسے مارشل آرٹ بھی کہتے ہیں۔ ان کی بنیاد یوگا ورزشوں پر ہے۔ عام انسان بھی اسے آسانی سے سیکھ سکتا ہے۔

”اس سے فائدہ کیا ہوتا ہے؟“

”آدمی طاقتور، چالاک اور پھرتیلا بن سکتا ہے۔“

”کیا میری عمر کے بچے بھی اسے سیکھ سکتے ہیں؟“

”ویسے تو اسے کسی بھی عمر میں سیکھا جاسکتا ہے لیکن ۶ سے

۱۴ سال کی عمر میں مارشل آرٹ سیکھنے کے لیے بہت مناسب ہے۔“

”پہلے دیکھ سکھایا جاتا ہے؟“

”پہلے ورزش سکھائی جاتی ہے ان ورزشوں کے نام ہیں

”راندوری“ اور ”نے واچا“۔

”کیا جوڈو سیکھنے والے برن یا اینٹ ایک وار سے توڑ

سکتے ہیں؟“

”اس کے لیے مشق کی ضرورت ہے۔“

”جوڈو کس ملک میں مقبول ہے؟“

”جاپان میں — وہاں اس میں بہت ترقی ہوئی ہے ۲۹ ملک
میں جوڈو مقبول ہے اور اب تو اس کے باقاعدہ مقابلے ہونے لگے
ہیں — اب اسے مقبول عام کھیل کا درجہ مل چکا ہے ۔“
”اور دوسرا ایک کھیل ؟“
”کنگ فو“

”یہ کیا ہے ؟“
”یہ کھیل انسان نے جانوروں سے سیکھا ہے ۔ جانور جس طرح
اپنی حفاظت کرتے ہیں اسی طرح سے اس کھیل میں انسان بھی
اپنی حفاظت کرتا ہے ۔“
”وہ کیسے ؟“ نئے میاں نے پوچھا ۔

”تم نے فلموں میں سانپ ۔ شیر اور دوسرے جانوروں کی لڑائی
دیکھی ہوگی ؟“
”ہاں دیکھی ہے ۔“

”اس آرٹ میں بھی انسان شیر، سانپ ، ایگل کے انداز میں
چھلانگ لگا کر سامنے والے سے مقابلہ کرتا ہے ۔ اس میں اسی لیے
ٹائیگر ، اسنیک ، ایگل اسٹائل موجود ہیں ۔“
”یہ کھیل کہاں مقبول ہے ؟“

”چین میرا بہت زیادہ مقبول ہے “
 ”اور کرائے؟“

”اس میں صرف ہاتھوں سے مقابلہ ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کیرالا
 کے راجہ ولبھ رائے نے اس کھیل کی بنیاد ڈالی :
 ”اور کوئی کھیل؟“

”تایا کواندے“

”یہ کیا ہے؟“

”اس میں ہاتھ سے زیادہ پاؤں کا استعمال ہوتا ہے “
 ”یہ کس ملک میں عام ہے؟“
 ”کوریا میں“

”اور کچھ بتائیے“ — مئے میاں کی مارشل آرٹ میں دلچسپی بڑھ
 گئی وہ غور سے سننے لگے۔

”ایک کھیل ہے جو جستو — یہ جاپان میں مقبول ہے اس
 میں سامنے والے آدمی کو اٹھا کر پھینک دینے میں زور دیا جاتا
 ہے اور ایک آرٹ کینڈو — یہ لائٹوں سے لڑنے کا آرٹ ہے
 لیکن اس میں چھوٹی لائٹوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔“
 ”منی رام اکل کا بیٹا اپنے آپ کو بلیک بیٹ کہتا ہے یہ کیا

بات ہے ؟ ”

” اس کا مطلب ہے اب وہ اپنے فن میں ماہر ہو گیا۔ مارشل آرٹ میں نئے سیکھنے والے کو سفید بیٹ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد پیلا پھر نارنگی، ہرا، نیلا، سمورا اور آخر میں کالا۔“

” تو میں بھی بلیک بیٹ حاصل کروں گا۔“ مٹے میاں نے

اعلان کیا۔

” ضرور۔ تم بھی بلیک بیٹ حاصل کر سکتے ہو لیکن اس کے

لیے محنت اور لگن کی ضرورت ہے۔“

اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دوسرے ہی دن سے مٹے میاں

منی رام انکل کے بیٹے گر جاشنکر کے ساتھ مارشل آرٹ کلب جانا

شروع کر دیا۔



منے کلکٹر صاحب

جشن آزادی کی پریڈ دیکھنے کے لیے نئے میاں پولیس پریڈ گراؤنڈ گئے۔ گراؤنڈ پر بڑی رونق تھی۔ پولیس کا بینڈ بج رہا تھا پولیس، ہوم گارڈ، این سی سی کے کینڈیڈیز اپنی صاف ستھری صیوئوں میں گراؤنڈ کے بیچ کھڑے ہوئے تھے۔ ضلع کلکٹر صاحب کے آنے کا انتظار تھا۔

ٹھیک ۹ بجے کلکٹر صاحب اپنی لال بٹی کی کار میں آگئے آتے ہی انہوں نے ترنگا لہرایا۔ بینڈ نے "جن گن من" کی دھن بجائی سب نے کھڑے ہو کر قومی نشان کو سلامی دی۔

اس کے بعد کلکٹر صاحب نے پریڈ کا معائنہ کیا۔ معائنے کے بعد پریڈ شروع ہو گئی۔ کلکٹر صاحب "سلامی منج" پر کھڑے ہو کر پریڈ کی سلامی لینے لگے۔

پریڈ کے بعد پولیس کے سپاہیوں، کھلاڑیوں وغیرہ کو انعامات

دیے گئے۔

نئے میاں گلکٹر صاحب کی شان دیکھ کر حیران ہو گئے اور دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ وہ بڑے ہو کر ضلع گلکٹر بنیں گے۔ مگر آتے ہی انہوں نے اعلان کر دیا "ڈیڈی! میں ضلع گلکٹر بننا چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟"

"کیوں نہیں؟ ڈیڈی نے کہا۔

"اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟" انہوں نے پوچھا۔

"دل لگا کر پڑھائی۔"

"وہ تو میں کرتا ہی ہوں۔"

"اور زیادہ محنت کرنا پڑے گا۔ اسکول یکے بعد ہائی اسکول

اور کالج میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہونا پڑے گا۔ جب تم

گولڈمیڈ ہوجاؤ گے ..."

"گولڈمیڈ یعنی —"

"اس کا مطلب ہے جب تمہیں بی۔ اے، بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ کام

یا دوسری ڈگری مل جائے گی تو تم گولڈمیڈ بن جاؤ گے۔"

"اور اس کے بعد گلکٹر؟"

"نہیں تمہیں یونین پبلک سروس کمیشن کے مقابلے کے امتحان

میں بیٹھنا ہوگا۔

”جوڈو کرانے کا مقابلہ؟“ مے میاں نے پوچھا۔

”نہیں۔ پڑھائی کا مقابلہ۔“

”یہ کیسا ہوتا ہے؟“

”یہ ایک طرح کا امتحان ہوتا ہے۔ پہلے ابتدائی امتحان ہوتا

ہے اس میں کامیاب ہونے کے بعد دوسرے ایک امتحان میں شریک ہونا ہوتا ہے اور امتحان میں کامیابی کے بعد تمہیں انٹرویو کے لیے بلایا جاتا ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”یہ دیکھنے کے لیے کہ تم میں بات چیت کرنے کا سلیقہ۔“

اسٹنٹ بیٹھنے کے آداب۔ کسی بات کو سمجھ کر فیصلہ کرنے کی قوت ہے یا نہیں۔“

”اور اس کے بعد۔“

”اگر تم کامیاب ہو گئے تو آئی۔ اے۔ ایس کہا جاتا ہے۔ پہلے

تم اسٹنٹ کلکشن کر استقامت کا تجربہ حاصل کرتے ہو اور بعد میں کلکٹر۔“

”بہت کتابیں پڑھنی پڑتی ہیں؟“

• •
”ہاں ! اس کے علاوہ اخبارات ، معلوماتی رسائل بھی پڑھنے
ہوتے ہیں۔“

”میں کلکٹرنوں گا۔“

”ضرور۔ ہم نے اس سے پہلے بھی تمہیں بتایا ہے کہ تم وہی
ہو جو ہونا چاہتے ہو۔“





7/5

